

Szigeti Máté Csaba
mateszigeti@gmail.com

Zene határokkal

Regionális jegyek az európai kortárszenében

Átmenetek - A globális és lokális kultúrák határán. Szeged, 2021. március 13.

Kérdéskörök

1. Háttér (Múlt)

- Tanulmányok
 - Hatások, minták
 - Történetsszemlélet
- zenei
- nem zenei

2. Körülmények (Jelen)

- Közösségiség: műhelyek, előadóművészek, interdiszciplinaritás
- Társadalmiság, politikai szerepvállalás
magánemberként
az alkotóművészetben
- Integráció
történeti pozíció
a jelen perspektívái

A megkérdezett zeneszerzők

Ausztria

Lengyelország

Magyarország

Románia

Spanyolország

Svédország

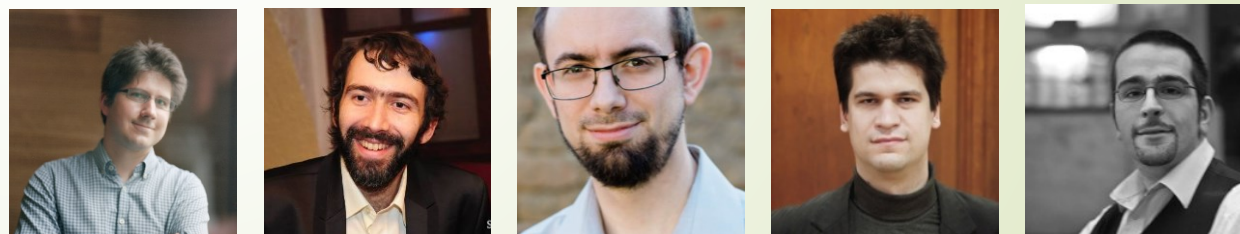


A megkérdezett zeneszerzők



- Balogh Máté (1990, Győr)
- Bella Máté (1985, Budapest)
- Dargay Marcell (1980, Eger)
- Horváth Balázs (1976, Budapest)
- Horváth Márton Levente (1983, Tapolca)

- Kecskés D Balázs (1993, Budapest)
- Kedves Csanád (1983, Csíkszereda)
- Tornyai Péter (1987, Szeged)
- Virágh András Gábor (1984, Budapest)
- Zarándy Ákos (1982, Budapest)

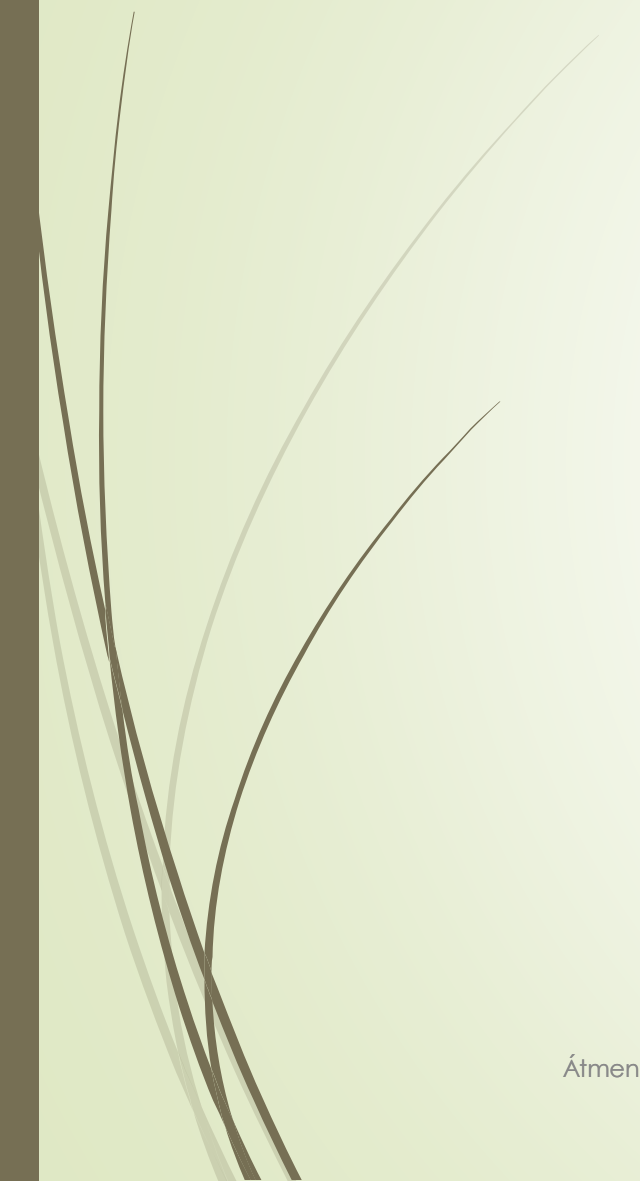



Kérdések

1. Miben látja a zeneszerzés-oktatás feladatát? Kikerülhető az intézményesített zeneszerzés-oktatás az alkotói éréshez és a pályán való elhelyezkedéshez?
2. Melyek a legmeghatározóbb zenei és/vagy nem-zenei hatások, minták, amelyek alkotói világát alakítják?
3. Miket tart az elmúlt ötven év (1970-től napjainkig terjedő időszak) legfontosabb mérföldköveinek a magyar, kortárs, hangversenytermi zene történetében, illetve véleménye szerint milyen irányzatok, szerzők formálták legszembetűnőbb módon az említett időszak magyar zeneszerzését?

Kérdések

4. Elsősorban személyes vagy közösségi aktivitásként éli meg az alkotói munkát? Mennyiben határozza meg alkotói tevékenységét a zeneszerző- és előadóművész-társadalom, illetve a társművészetek képviselői?
5. Mennyiben van jelen alkotói munkájában a politika és a közéletiség? Mennyire támogatja vagy gátolja a szakmai előmenetelt a feltételezett politikai szerepvállalás?
6. Milyennek látja a magyar kortárszenei élet megítélését „kívülről”, a nemzetközi szcénán belül? Lát-e olyan törekvéseket bármelyik irányból, amelyek az integrációt ösztönzik?



Köszönöm a figyelmet!

Szigeti Máté Csaba
mateszigeti@gmail.com