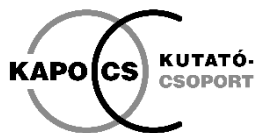


**ÁTMENETEK – A GLOBÁLIS ÉS HELYI KULTÚRÁK
HATÁRÁN**

ABSZTRAKTOK



Szegedi Tudományegyetem
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar
Művelődéstudományi Intézet

**KAPOCS (Kultúra, Könyvtár, Közösség – Andragógia –
Pedagógia – Oktatás – KutatóCSoport)**

Szerkesztette:

Szirmai Éva
Hevesi Tímea
Urbanik Tímea

Borító:

Toldi Gergő

ISBN: 978-615-5946-31-8

Szeged,
2021

Átmenetek

2020 nyarán, a Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar Művelődéstudományi Intézetében megalakítottuk a KAPOCS (Kultúra – Könyvtár – Közösség, Andragógia, Pedagógia, Oktatás KutatóCSoport) interdiszciplináris kutatócsoportot. Alapvető célunk az volt, hogy keretet adjunk a Művelődéstudományi Intézetben folyó sokrétű tudományos tevékenységnek, biztosítsuk a multidiszciplináris kutatásokban érvényesítendő minőségi és etikai elvárások egységességét, koordináljuk az egyes tudományterületek munkáját, hasznosíthatóságát az oktatásban, támogassuk az intézet oktatóinak és tehetséges hallgatóinak kutatói tevékenységét, ösztönözzük a munkatársak részvételét a kutatócsoport által jegyzett projektekben.

Céljainkkal összhangban, 2021 március 12-13-án országos konferenciát szervezünk *Átmenetek – A globális és helyi kultúrák határán* címmel, hogy az előadásokban választ keressünk a 21. század első két évtizedének egyik legfontosabb kérdésére: az uniformizálódónak tetsző globális kulturális térben miként jelennek meg a lokális kultúra, a kulturális hagyomány jelenségei. Előadóink a kultúra- és művészettudomány, a könyvtárügy, a közművelődés és a pedagógia elismert kutatói, akik vállalták, hogy a COVID-19 által előidézett rendkívüli körülmények között is megosztják gondolataikat a résztvevőkkel.

Reményeink szerint ez a rendezvény a KAPOCS célkitűzéseinek méltó reprezentánsa lesz, bízunk a folytatásban, és abban, hogy az itt kialakuló szakmai kapcsolatok a jövőben is fennmaradnak.

Szeged, 2021. március 12-13.

A szervezők

Egyedül nem megy... – gondolatok a lokális együttműködések építésének joggyakorlatairól

ANDÓCZI BALOGH ÉVA

Somogyi Károly Városi és Megyei Könyvtár, kommunikációs csoportvezető

andoczi.balogh.eva@sk-szeged.hu

Kulcsszavak: kulturális szervezetek, együttműködések, könyvtár, láthatóság, kommunikáció, sajtókapcsolatok

A gyorsan változó világban a túlélés érdekében rendkívül fontos a rugalmasság, meghatározó a személy és a szervezet részéről egyaránt. A nagymúltú, tradicionális értékeket közvetítő Somogyi-könyvtár értékmegőrző funkciói mellett rugalmas szervezetként törekszik kapcsolati hálójának építésére, ezzel is megerősítve gyökereit a helyi kultúrában. A sikeres együttműködések erősítik a partnereket céljaik elérésében, felerősítik üzeneteiket, olykor új hagyományokat teremtve. Az előadás hosszútávon működő együttműködések példáival szeretné bátorítani a jövő közművelődési szakembereit, a PR szemlélet hétköznapi gyakorlatba való beépítésére.

Irodalom és globalitás/lokalitás

BALOGH MAGDOLNA

BTK Irodalomtudományi Intézet, tudományos főmunkatárs

bmagdi1959@gmail.com

Kulcsszavak: világirodalom, nemzeti irodalom, heterogenitás, kulturális transzfer, regionalitás, transzkulturalitás

Az utóbbi évtizedekben végbement gazdasági, társadalmi és kulturális változások mind globális, mind lokális megközelítésben hatottak az irodalom és az irodalomtudomány helyzetére is. Egyfelől átalakult a „világirodalom” fogalma, s ez új kihívások elé állítja a periféria, és a félperiféria irodalmainak kutatóit is. Másfelől a nemzeti irodalom, és az irodalomtörténet felfogása is módosult. A globális/lokális közötti lehetséges kapcsolatokat, átmeneteket vizsgálva azt a kérdést teszem fel, vajon a „közép-európaiság” kulturális konstrukciója képes-e a mai irodalmi mozgások, átmenetek leírására. Végül a „lokális” megjelenésének néhány aktuális példáját mutatom be közép-európai irodalmi műveken keresztül.

„A hazugság művészete. A nagyobb a jobb.”

BRACHINGER TAMÁS

PTE KPVK Kultúra- és Társadalomtudományi Intézet, adjunktus
tamas.brachinger@gmail.com

Kulcsszavak: tömegdemokrácia, populizmus, közösségi média, 21. századi választói magatartás, alternatív tények, dezinformáció, tech autokrácia

Az írott történelem kezdete óta téma a tudás hatása a társadalom irányításában. A Teremtés Könyve is beszél jó és rossz tudásról, ami valójában egy osztatlan tudás. Az államhatalom önérdekénél fogva szereti a források elosztását ellenőrizni és ez igaz a tudás terjedésére, terjesztésére is. A 21. századi tömegdemokráciákban – a közösségi média felértékelődése következtében – ez fokozottan igaz. Ellentmondásos a helyzet, mivel a közösségi platformok horizontálissá tették a tudás terjedését, miközben a status quo fenntartását évezredekig a tudás vertikális terjesztése garantálta. Azonban az utóbbi egy évtized arra figyelmeztet, hogy a tudás új ellensége, nem a tudatlanság, hanem a tudás illúziója és ez jó talaj a populizmus, az autokrácia terjedésének.

A világjárvány egyik vándormondája: a lombardiai pásztor

BUCIN MIHAELA

SZTE – JGYPK, Nemzetiségi Intézet, Román Nyelv és Irodalom

Tanszékvezető, főiskolai docens

bucin.mihaela.geni@szte.hu

Kulcsszavak: világjárvány, vándormonda, internet

A monda egy olyan epikus népköltészeti műfaj, amely valamilyen valós jelenséghez kapcsolódik, és rendszerint természetfölötti elemeket is tartalmaz, azok segítségével mesél el bizonyos helyzetekhez kapcsolódó történeteket. E műfaji kategória egyik alfaja a vándormonda. A vándormonda olyan történetet beszél el, amely több térségben is ismert, nagy a földrajzi elterjedtsége. A „vándormonda” kifejezés jelentése a norvég folklorista, Reidar Thoralf Christiansen 1958-ban megjelent *The Migratory Legends* című műve nyomán szilárdult meg a néprajzi szaknyelvben. Dolgozatomban egy olyan névtelen, modern vándormonda keletkezésével és írásbeli elterjedésével foglalkozom, amely a koronavírus-járvány kezdeti szakaszában jelent meg, és nagyon gyorsan elterjedt a világháló révén Európa több országában. Kutatásom célja: bebizonyítani, hogy a mese megoldást kereső, megoldást kínáló ősi funkciója rendületlenül működésbe lép a válsághelyzetekben, a 21. században is, újabb és újabb formát öltve.

A digitális élettér kultúraértelmezési lehetőségei

DERGEZ-RIPPL DÓRA

Pécsi Tudományegyetem, adjunktus

ripdor@gmail.com

Kulcsszavak: kommunikáció, élettér, digitális kultúra, hagyomány, élmény

A digitális világban való eligazodásunk attól függ, hogyan viszonyulunk az új jelenségekhez: ha problémának tekintjük, hagyományainkat konzerváljuk ugyan, de megfosztjuk magunkat attól a kulturális dinamizmustól, amellyel otthon érezhetnénk magunkat a digitális térben. Ennek akadálya az a nézet is, hogy a globális kulturális tér eliminálja kulturális hagyományainkat. Az újmédia egyik következménye a gyors és tömeges információáramlás által keltett mesterséges feszültség. Ez azonban nem azonos problémamegoldási késztetéseinkkel vagy a kreatív folyamatokat megelőző alkotói feszültséggel. Ezt az új, nem fizikai kommunikációs terekben kell értelmeznünk ahhoz, hogy digitális élményeink kulturális hagyományaink megőrzésére és megújítására egyaránt alkalmassá váljanak.

Oktatás és globalizáció

DI BLASIO BARBARA

Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem, egyetemi docens
diblasiobarbara69@gmail.com

Kulcsszavak: globalizáció, oktatás, tanárképzés, hátrányos helyzet

Előadásomban hátrányos helyzetű társadalmi csoportok iskolai sikerességének esélyeit vizsgálom a globalizmus árnyékában. Női elítéltek életvilágát, és az oktatás hatására történt mentalitásváltozását mutatom be. Korunkban lényeges jelentéssel bíró kifejezések váltak uralkodóvá: globalizáció, tudomány és technológia. Ezek következtében a globalizált világ folyamatai, inkongruencia és ellentmondás, a képességek új rendszere jelenik meg. A nemzetközi mérések alapján azonban látjuk, hogy a tanítás hatékonysága általában alacsony, miközben az oktatásnak kellene az együttnevelés eszközeit alkalmaznia és bizonyos társadalmi csoportoknak lehetőséget adni a felhalmozódó hátrányok leküzdésére.

Gömb vagy poliéder – A közjó középkori keresztény elmélete és Ferenc pápa globalizmus-felfogása

GÁBOR GYÖRGY

Országos Rabbiképző – Zsidó Egyetem, tanszékvezető egyetemi tanár

gaborgy@or-zse.hu

Kulcsszavak: közjó, egyetemes, lokális, univerzális, globalizáció, kereszténység

Előadásomban arra keresem a választ, hogy Ferenc pápa globalizmus- és univerzizmus-felfogása ténylegesen – amint annak politikai publicisták vagy a fundamentalista politikai teológiához közel állók manapság szívesen adnak hangot – valamilyen baloldali-globalista elmozdulást jelent-e a Szentszék irányultságában, avagy valójában Ferenc pápa nézetei visszavezetnek a kereszténység legkorábbi és legautentikusabb eszmeiségéhez, amely a középkor filozófiai és teológiai gondolkodásában öltött először határozott politikai akcentust.

Átmenetek a genealógiai kutatások hagyományos forrásainak internetes fellelhetőségében

GERGELY-LÓRINC ILDIKÓ
SZTE JGYPK, ügyvivő szakértő
lorinc.ildiko@szte.hu

Kulcsszavak: családtörténet, családfakutatás, internetes adatbázisok, kereshetőség, forrásérték

Előadásom alapvető célja, hogy bemutassam a családtörténeti kutatások főbb hagyományos forrástípusainak internetes fellelhetőségét, az internetes adatbázisokat, ezek kutathatóságát kvalitatív kutatási módszerek alkalmazásával, különös tekintettel a családfakutatásokhoz nélkülözhetetlen anyakönyvi adatok elérésére, a forrásérték és kereshetőség szempontjainak figyelembe vételével.

Az előadás zárásaként összefoglalom a hagyományos és a globalizált világ bármely pontjáról elérhető források elérhetőségének összehasonlítását, amely alapján láthatóvá válnak azok a területek, melyek kielégítően fejlődnek a széleskörű felhasználás érdekében és melyek azok, ahol az átmenet hiányos, vagy lassú, és így fejlesztendő.

Hitelesség vagy bizonytalanság a kommunikációban?

HETESI ERZSÉBET
SZTE GTK, egyetemi tanár
hetesi.uj@gmail.com

JUHÁSZ ZOLTÁN
SZTE ÁOK és SZAKK, klinikai szakorvos
juhasz.zoltan@med.u-szeged.hu

Kulcsszavak: marketing kommunikáció, COVID-19, politikai vs. egészségügyi kommunikáció, netnográfia

Tanulmányunkban arra keressük a választ, hogy az új koronavírus-járvány idején alkalmazott egészségügyi kommunikációt miként értékelte a közvélemény, az intézkedések hogyan befolyásolták az online platformokon észlelt kommunikációs aktivitást. A COVID-19 terjedésének lassításához nagyon fontos az adott helyzetben szükséges intézkedések pontos kommunikációja, a lakosság bizalmának és együttműködésének megnyerésére. A magyar kormányzati járványkezelési stratégiák a pandémia első és második szakaszában eltérő területekre fókuszáltak, de jelen tanulmányban csak a tavaszi eredményeket mutatjuk be. Az elméleti háttér érinti a marketingkommunikáció és a politikai kommunikáció szakirodalmát, primer kutatásunk célja pedig annak megragadása, hogy milyen markáns vélemények fogalmazódtak meg a járványkezeléssel kapcsolatos kommunikáció megítélésében. Ennek érdekében kvalitatív eljárással (netnográfia) vizsgáltuk a COVID-19

válságkezelés egészségügyi kommunikációjának lakossági fogadtatását a népszerű online nyilvános fórumok megfigyelésével. A tavaszi első hullámban két területet tartottunk fontosnak: egyrészt a maszkviselés szükségességének megítélését, másrészt a kórházi ágyak kötelező evakuálása kapcsán kialakult véleményeket. Eredményeink alapján ezek a témák megosztották az állampolgárokat. A hatékony COVID-19 járványkezelés ellenére az online közösségben nagyon szélsőséges, és eltérő vélemények (szkepticizmus, megbotránkozás, vádaskodás, elfogadás) alakultak ki az egészségügyi kommunikáció pontosságáról és megbízhatóságáról. Az eredmények elősegíthetik az egészségügyi válságkezelés jövőbeni javítását, és további tanulmányok alapjául szolgálhatnak a COVID-19 járvány társadalomra gyakorolt átfogó hatásairól, és mindemellett felhívhatják a figyelmet a hiteles kommunikáció szükségességére.

Régi könyvek, új olvasók – A Somogyi-könyvtár szabadegyeteme

HEVESI ANDREA

Somogyi Károly Városi és Megyei Könyvtár, könyvtáros
hevesi.andrea@sk-szeged.hu

Kulcsszavak: régi könyv, muzeális dokumentum, gyűjtemény-
menedzsment, programszervezés

Előadásomban a Somogyi-könyvtár szabadegyetemét, a *Könyv és kutatója* elnevezésű programsorozatot mutatom be. A régi és ritka, muzeális értékű dokumentumokat a szegedi könyvtár az állományvédelmi előírásoknak eleget téve, de a 21. századi elvárásoknak megfelelően igyekszik népszerűsíteni. Ez azt jelenti, hogy a helyi és világszinten is ritka, egyedi dokumentumokat kutatókkal, oktatókkal mutatjuk be, s tesszük mindenki számára megcsodálhatóvá. Ennek a programnak a gyűjteménymenedzsment szempontjából többes célja van, melyeket úgy tűnik, a globális változások, a pandémia és a megváltozott körülmények ellenére is sikeresen teljesít.

Szimbólumok és/vagy átmenetek a pedagógiában

HEVESI TÍMEA MÁRIA

SZTE JGYPK Művelődéstudományi Intézet, adjunktus

hevesi.timea.maria@szte.hu

Kulcsszavak: közösség, átalakulás, szimbólumpedagógia

A globalizáció folyamatában a személyes kapcsolatokon alapuló közösségek kialakítása egyre nagyobb feladatot jelent a pedagógusok számára. Az emberi közösségeket átható, összefogó szimbolizációs folyamat miatt a szimbólumok segíthetnek a közösségteremtésben (Kapitány–Kapitány, 2020). A szimbólum átmenetet is jelöl, amelyben átalakulás történik (Tánczos, 2007), ezáltal elősegíthető a tanulók képességfejlesztése is (Kambouri–Pieridou, 2016). Az archetipikus szimbólumok beillesztését javasolják a pedagógiai munkába (Mayes, 2020). A szimbólumpedagógia elnevezést olyan pedagógiai módszer alkalmazására használjuk, mely az analógiás gondolkodásmódon alapul és archaikus élmények megtapasztalására ad lehetőséget (Hevesi, 2019). Kutatásunkban a szimbólumpedagógiában rejlő lehetőségeket tárjuk fel.

Az átjárhatóság pozitívumai – a Frenák-koreográfiák filozófiai dimenziója

HORVÁTH NÓRA

Széchenyi István Egyetem, egyetemi docens

horvath.nora@sze.hu

Kulcsszavak: Gilles Deleuze, Frenák Pál, átjárószerűség, határátlépés, kortárs tánc

„A ritornel egy intermezzo – mondja Deleuze és Guattari – híd és átmenet”, ami megszabadul a közbenső helyzet alárendelt funkciójától. [...] Valamiképpen minden közben van, átmeneti jellegű, híd- vagy reléfunkcióval és a létrejövés dimenziójával bír. A ritornelben van valami, ami olyan, mint a platóni metaxü, „a köztes, ami se az alaphangban, se a dominánsban nem foglaltatik benne, hanem maga is közrefog és közvetít [...]” – írja Hannes Böhringer, Gilles Deleuze gondolatairól. A deleuze-i átmenet és átjárószerűség fogalmakon keresztül vizsgálom a kortárs tánc egyik legmeghatározóbb alkotójának, Frenák Pálnak a hitvallását az átjárhatóságról. Deleuze leendésről szóló elmélete elgondolható és megérthető, a köztes lét dimenziói a művészetben és a valós életben viszont csupán érzékelhetőek.

Feldolgozások az ötvenes-hatvanas évek magyar populáris zenéjében

IGNÁCZ ÁDÁM

BTK Zenetudományi Intézet, tudományos munkatárs

ignaczadam@gmail.com

Kulcsszavak: zenei transferek, feldolgozások, államszocializmus

Előadásomban néhány, az ötvenes és hatvanas évekből vett példán keresztül azt igyekszem bemutatni, hogy milyen formái léteztek a nemzetközi slágerek utánzásának és újrahasznosításának az államszocialista Magyarország populáris zenéjében. A feldolgozások nem csupán arról árulkodnak, hogy bizonyos műfajok és zeneszámok miként, milyen átfordítások révén jelentek meg a magyar populáris zene történetében, hanem arról is, hogy a politikai, esztétikai és társadalmi elvárások változásai miképpen befolyásolták a zenei transferek irányait.

Közművelődés koronavírus idején

JUHÁSZ ERIKA

Debreceni Egyetem, tanszékvezető főiskolai docens
Nemzeti Művelődési Intézet, szakmafejlesztési igazgató
juhasz.erika@arts.unideb.hu

Kulcsszavak: közművelődés, koronavírus, online közösség, közösségépítés

A Nemzeti Művelődési Intézet kapcsolatot tart az ország 3.155 településén működő közösségi színtérrel és közművelődési intézménnyel, amellyel lefedjük az ország teljes területét. A koronavírus-járványra való reakciókat az első és második járványhullámban is folyamatosan mérjük azon vonatkozó kormányrendeletek kihirdetését követően, amelyek szerint tilos a közösségi színterek és közművelődési intézmények látogatása és a helyszíneken – az ott foglalkoztatottak kivételével – a tartózkodás. A kutatásban mérjük, hogy ez a közösségi hálózat hogyan reagál a koronavírus-járványra, az annak hatására életbe léptetett prevenciók intézkedésekre, hogyan tudja megtartani és támogatni közösségeit. A Nemzeti Művelődési Intézet kérdőíves felhívására minden körben legalább 1.500 válasz érkezett, amivel legalább a felét elértük az ország településeinek. A felmérés a helyzetképpalkotáson túl számos szakmafejlesztési folyamatot előkészített a módszertani fejlesztésektől a szektor támogatására irányuló kormányzati támogatásokig. Előadásomban a kutatás módszertanát, fő eredményeit és a ráépülő fejlesztési folyamatokat egyaránt bemutatom.

A felsőoktatás nemzetköziesedésének kulturális dimenziói

KECZER GABRIELLA

SZTE JGYPK Művelődéstudományi Intézet, egyetemi docens

keczer.gabriella@szte.hu; keczergabriella@gmail.com

Kulcsszavak: felsőoktatás, nemzetköziesedés, interkulturális és transzkulturális tanítás-tanulás

A felsőoktatás nemzetköziesedése révén a magyar felsőoktatásban is egyre nagyobb számban és egyre több intézményben tanulnak külföldi hallgatók. Tanulmányomban azt mutatom be, milyen kihívásokkal járhat a külföldi hallgatók saját, „hozott” kultúrájának és a lokális szokásoknak és értékeknek a találkozása, ütközése. A kulturális sokk és a kulturális gettó jelenségének, az akadémiai etnocentrizmusnak és a deficit-szemléletnek a bemutatása mellett kitérek arra is, milyen oktatói és szervezeti kompetenciák szükségesek az eredményes inter- és transzkulturális oktatáshoz. A szakirodalmi modelleket és a korábbi felmérések eredményeit a saját kutatásom során szerzett tapasztalatokkal egészítem ki.

Az elveszett webtér, avagy ki menti át a szegedikumot?

KOKAS KÁROLY

SZTE Klebelsberg Könyvtár, főigazgató-helyettes

kokas@ek.szte.hu

Kulcsszavak: webarchiválás, szegedi webtér, kulturális megőrzés

A webtér elmentése (a webarchiválás) miért fontos általában? Hol tart ebben a világ és kishazánk? Miért érdekes ebben a témában s mit tehetünk érte, hogy benne legyen és hogyan a „szegedikum” téma... ami nekünk itt ebben a városban fontos? S ha igen, hogy s mint kell s lehet ezt csinálni? S mi veszne, ha nem tennénk?

Könyvkirály, avagy kihívások az olvasóvá nevelésben

KULCSÁR MARIANNA

Somogyi Károly Városi és Megyei Könyvtár, gyermekkönyvtár
csoportvezető

kulcsar.marianna@sk-szeged.hu

Kulcsszavak: gyerekek, irodalom, olvasás, *Könyvkirály*

Az iskola, család, könyvtár együttműködésének fontossága az olvasóvá nevelésben. Gyermekkönyvtári körkép a hagyományos és interneten keresztül zajló programok megvalósításáról. A Somogyi-könyvtár 2020-ban elnyert Minőségi Díjának egyik innovációja volt a *Könyvkirály* játék. A 15 éves hagyománnyal rendelkező helyi olvasásnépszerűsítő játék a változások tükrében kerül bemutatásra, érintve egy globális kérdést, lehetséges-e napjainkban a megfelelő irodalom ajánlásával a gyermekek olvasási attitűdjének pozitív irányú emelése?

Könyvtárakkal szemben támasztott elvárások

LENGYELNÉ MOLNÁR TÜNDE

Eszterházy Károly Egyetem, dékánhelyettes, egyetemi docens

lengyelne.tunde@uni-eszterhazy.hu

Kulcsszavak: nemzetközi stratégia, korszerű technológia, online oktatás, adatvédelem, trendek

A jövő könyvtárainak a korszerű technológia alkalmazásának élvonalában kell lennie. Az erre való törekvés a világ egyre több könyvtárában jelenik meg. A könyvtárak igyekeznek az oktatáshoz való viszonyukat erősíteni, valamint támogatni a felnőtt lakosságot a munkaerőpiac által elvárt új képességek kialakításában, digitális kompetenciájuk fejlesztésében. A nemzetközi stratégiák ajánlása alapján a könyvtáraknak teret kell adni az online oktatásnak, a kritikai gondolkodás fejlesztésének, valamint az élethosszig tartó tanulás könyvtári környezetben történő támogatásának. (IFLA Trend Report Update 2019) Erős irányként jelenik meg az adatvédelem és a szerzői jog. Milyen mértékben realizálódtak a fenti trendek a magyarországi könyvtárakban és milyen jövőképp prognosztizálható?

Lokalítások a kortárs grafikus regények globális terében

MAKSA GYULA

Pécsi Tudományegyetem, egyetemi docens

maksa.gyula@pte.hu

Kulcsszavak: képregény, grafikus regény, lokalitás, képregény-tudomány, médiageopolitika

Médiageopolitikai és képregény-tudományi nézőpontokból a globális és lokális kérdésköre a kulturális változataiban élő képregénymédia esetében sokféleképpen felvethető: a globalizáció és helyi kultúra viszonya a képregényvárosokban, a képregényturizmusban, a képregénydiplomácia puha hatalmi eljárásaiban, transzkulturális áramlatok és lokális elsajátítások a képregénytörténetben és a kortárs képregénykultúrák alakulásában. A képregénymédia révén is formálódó globális kulturális tér egyik fejleménye a grafikus regény azon alműfajainak elterjedése a különböző képregénykultúrákban, amelyek előszeretettel vállalkoznak lokális tapasztalatok megjelenítésére és közvetítésére. (Az előadás a Bolyai János Kutatási Ösztöndíj támogatásával készült.)

A globalizációról szóló filozófiai diskurzus lehetőségéről és lehetetlenségéről

MITNYÁN LAJOS

SZTE Juhász Gyula Pedagógusképző Kar, Német és Német

Nemzetiségi Tanszék, adjunktus

mitnyan.lajos.csaba@szte.hu; lajosm1971@gmail.com

Kulcsszavak: filozófiai antropológia, identitás, mobilitás, társadalomfilozófia

A globalizáció mára az élet minden szféráját uraló jelenséggé vált, mely mintegy önnön lendületétől hajtva halad előre, figyelmen kívül hagy, elnyom, elhallgattat minden egyéb alternatívát. Ebből eredeztethető az az abszurd helyzet, hogy mint jelenség függetleníteni tudta magát a reflektív filozófiai diskurzusoktól. Ahogy Peter Sloterdijk megjegyzi, a globalizáció mint olyan, csak önmagával képes kommunikálni: a teoretikus kritika helyére a szolgai helyzetjelentés lépett.

Míg az optimista argumentáció az emberi ökumené realizálódásaként ünnepli, a pesszimista érvek szerint a globalizáció által kikényszerített tolerancia-elvárások sokaknál az identitásvesztéstől való rettegéshez vezetnek.

Előadásomban kísérletet teszek a fenti dilemma lényeges elemeinek feltárására a kortárs német filozófiai antropológia ún. szférológiai diskurzusának felhasználásával.

Helyi hagyományok nyomában

NAGY ANGELIKA

SZTE JGYPK Művelődéstudományi Intézet, főiskolai docens

nagy.angelika@szte.hu

Kulcsszavak: helyi identitás, hagyományok, kultúra, vallás, német kisebbség

A 17. századra szinte teljesen elnéptelenedett Elek városát 1724-ben báró Harrukern János György német telepeseikkel népesítette be. A város történetében törést jelentett a II. világháborút követő időszak, amikor a német lakosság nagy részét (közel 5.000 főt) kényszermunkára hurcolták vagy kitelepítették. Erre az időre tehető a Felvidékről elűzött magyar családok megjelenése a településen. A 300 éves német jelenlét meghatározza a település identitását, kulturális hagyományait, épített örökségét. Most induló kutatásomban a helyi identitást meghatározó tényezőket, a helyi hagyományokat, a német nemzetiség vallási szokásait, sajátos családi hagyományait vizsgálom. Előadásomban e kutatásom lényegi pontjait foglalom össze.

Tanuló városok és közösségek a globális és lokális hatások metszéspontjában

NÉMETH BALÁZS

PTE BTK HFMI/ SZTE JGYPK Művelődéstudományi Intézet,
egyetemi docens
nemeth.balazs@pte.hu

Kulcsszavak: tanuló város, közösség, tudásmegosztás, felfedezés, élmény

Ez a rövid előadás/prezentáció ismerteti és elemzi az UNESCO *Global Network of Learning Cities* mozgalom célkitűzéseit és hátterét a 2011-2021 közötti évtized történései tükrében, tekintettel a témát befolyásoló jelentősebb globális és lokális hatásokra. Fontos számunkra, hogy az elemzés kitérjen a téma közösségformáló és -szervező hatására, illetve arra, hogy közösség nélkül nincs formálódó tanuló város. Végül prezentációnkban megjelenik a Pécsi UNESCO *Tanuló Város Program*, valamint a *Pécsi Tanuló Fesztivál*, melynek intergenerációs és interkulturális jellegét ugyancsak lokális és globális tényezők formálják, alakítják.

**„Határainkon innen és túl”
Határaink – kompetenciáink – lehetőségeink**

ORBÁN HEDVIG

SZTE JGYPK Művelődéstudományi Intézet, mesteroktató

Szent-Györgyi Albert Agóra, igazgató

orbanhedi@agoraszeged.hu

Kulcsszavak: kompetenciáink, a jogi környezet változása, felelősségünk, eszközeink

A világjárvány a közművelődési intézmények munkájában is jelentősen érezteti – éreztette – a hatását az elmúlt egy évben. Előadásomban azokat a jogi, szakmai kereteket igyekszem feltárni és bemutatni, amelyek hatással voltak az elmúlt egy évben a közművelődési professzióra és a közművelődési szinterekre. Bemutatom, hogy a járványügyi „bezártságot” követően hogyan találtak magukra a szakemberek, intézményeink az online vagy valós térben. Fontos kérdés, hogy a jogszabályi változások segítettek-e, segítik-e a szakemberek, az intézmények és a fenntartó önkormányzatok munkáját. Rendelkezésünkre állnak-e a megfelelő eszközök? Valós technikai vagy digitális eszközök és/vagy kompetenciáink segítik a szakmánkat az életben maradásban? Mit tettünk és mit tehetünk a művelődő, önszerveződő közösségeinkért, a lakosságért, kollégáink szakmai fejlődésért? Milyen reakciói, kezdeményezései voltak kollégáinknak az elmúlt év különböző fázisaiban?

Innováció és lokális – A szegedi tanítóképzés hagyományainak jelentősége a pedagógusszakma professzionalizációjában

PELESZ NELLI

SZTE JGYPK Alkalmazott Pedagógiai Intézet, tanársegéd
pelesz.nelli@szte.hu

Kulcsszavak: tanítóképzés, professzionalizáció, Szeged

A tanítói szakma professzionalizációjának folyamata hosszú, ellentmondásokkal tarkított, korántsem egyenes vonalú fejlődési ív mentén szerveződő jelenség, sokkal inkább egy összetett, fordulatokban gazdag, többféle érdekcsoportot és tudományos eredményt felvonultató, változatos színtér. Az alapvetően modernizálódó, előrehaladó, mesterségből professzióvá váló tanítói szakma tagadhatatlan jelenbeli érdemeit nagymértékben köszönhetjük az azt megalapozó elődök áldozatos munkájának. A szegedi tanítóképzés nagyjai úgy igyekeztek megfelelni koruk kihívásainak, hogy nem féltek kidolgozni és alkalmazni a legújabb, leginnovatívabb válaszokat, ugyanakkor sosem feledkeztek el a gyakorlat, és különösen a helybeli igények és elvárások által megfogalmazott szempontoknak való megfelelésről sem. Mindez ideális elegyét jelentette az innovatív szakmai gondolkodásnak és a lokális, egyben praktikus igényeknek való gyakorlati válaszoknak. A modell a mai pedagógustársadalom számára is tanulsággal szolgálhat, előadásomban ezért a két világháború közötti szegedi tanítóképzés professzionális mozzanatait mutatom be.

Recycling – Digitális tartalmak kreatív újrahasznosítása a Somogyi-könyvtárban

PIRI ILDIKÓ

Somogyi Károly Városi és Megyei Könyvtár, Szeged, szolgáltatási
igazgatóhelyettes
piri.ildiko@sk-szeged.hu

Kulcsszavak: digitalizálás, újrahasznosítás, könyvtár, tartalomszolgáltatás

A digitális tartalomszolgáltatás terén a tömeges digitalizálásról fokozatosan áttevéődik a hangsúly a kreatív újrahasznosításra. A közgyűjtemények keletkező digitális tartalmaikat szolgáltatásorientált rendszerekben igyekeznek elérhetővé tenni felhasználóik számára. Elsősorban az oktatási szektor, a turizmus és a rekreáció területén való hasznosulás a cél, hozzájárulva ezzel az állampolgárok életminőségének javításához.

A Somogyi-könyvtár több sikeres projektet is készített, melyekben ez a kreatív újrahasznosítás valósult meg. Az előadásban ezekből a jógyakorlatokból nyújtunk ízelítőt.

A nézőpont teszi? – „lokális” és „globális” egy Mora-kötet fogadtatásában

PROPSZT ESZTER

SZTE Nemzetiségi Intézet Német és Német Nemzetiségi Tanszék,
főiskolai tanár
propszt.eszter@szte.hu

Kulcsszavak: befogadás, észlelési és gondolkodási sémák, jelentés-tulajdonítás

Terézia Mora *Különös anyag (Seltsame Materie)* című elbeszéléskötetének – melyet az 1999-es Frankfurti Könyvvásáron mutattak be, ahol Magyarország volt a díszvendég, illetve a magyar irodalom a központi téma – igen intenzív volt a kritikai fogadtatása. A német recepció lelkesedett a műért, és lokális témaként (az osztrák-magyar határvidék témájaként) határozta meg annak problematikáját, míg a visszafogottabb magyar recepció globális témaként értelmezte azt. Előadásomban azt vizsgálom szemiotikai-irodalomszociológiai alapokon, hogyan szerveződnek azok az észlelési és gondolkodási sémák, melyek lokálisnak vagy globálisnak mutatják a „különös anyag”-ot.

A globális trendek néhány vonásának megjelenése a képi önkifejezésben a közösségi oldalakon

PUSZTAI VIRÁG

SZTE JGYPK SZFTI, adjunktus

bene.zoltanne.pusztai.virag@szte.hu

Kulcsszavak: képi önreprezentáció, képi retorika, közösségi média, vizuális média, médiaélmény

A közösségi média – a klasszikus értelemben vett tömegmédiával szemben – alkalmas arra, hogy a véleményeket, nézeteket, ízléseket, önreprezentációkat a lehető legnagyobb változatosságban tárja elénk, úgy a verbális, mint a vizuális kifejezési eszközei révén. A képi kifejezésmódok egyediségének, vagy éppen helyi jellegzetességeinek kibontakozását azonban nem segítik, sokkal inkább hátráltatják az általánosan elterjedt képalkotó-képalakító eszközök (pl. kameraappok retusáló funkciói, képi sablonelemek, avatar-funkciók), amelyek inkább a sematizálódást és az uniformizálódást szolgálják. A tanulmány arra keresi a választ, hogy ezek hatóterében milyen lehetőségei lehetnek az egyéni és a lokális képi önreprezentációs aktusoknak.

Tudástranszfer: kultúra – könyvtár – oktatás

SIKALÁNÉ SÁNTA ILDIKÓ

Somogyi Károly Városi és Megyei Könyvtár, igazgató

sikala@sk-szeged.hu

Kulcsszavak: tudásátadás, oktatás támogatása, könyvtári foglalkozások

Az előadás a könyvtár oktatást támogató szerepének változását vizsgálja. Az előadás érinti a könyvtárak kulturális értékeinek új módszerekkel történő bemutatását, a pedagógiai módszertan könyvtári környezetben történő alkalmazását, az új technikai eszközök alkalmazását a tudásátadásban. Hogyan segíthetik a könyvtárak az online oktatást?

Kultúrafogyasztási szokások pandémia idején

SOHAJDA LÁSZLÓ ISTVÁN

Bálint Ágnes Kulturális Központ, marketingvezető

sohajda.laszlo@gmail.com

Kulcsszavak: Covid-19, kultúrafogyasztás, online tartalmak, közönségfelmérés, fenntarthatóság

A Covid-19 világjárvány rohamos terjedése felülírja eddigi szokásainkat, mindennapi rutinunkat, életvitelünket. Ennek okán a fenntarthatóságnak kell a következő években az életstratégiánkat alakító alapelvnek lennie. Át kell gondolni eddigi működésünket: mit kell tennünk, tennie a kulturális ágazatnak, hogy fenntartható maradjon a jövőben is, keresetet tudjon biztosítani munkavállalóinak és művészeinek, művelődést, minőségi szabadidőtöltést közönségének.

Ennek vizsgálatára 2020 őszén online közönségkutatást végeztem négy közművelődési intézmény bevonásával (Bálint Ágnes Kulturális Központ, Kondor Béla Közösségi Ház, Pestszentimrei Közösségi Ház, Rózsa Művelődési Ház), ami az első lépése csak a folyamatnak, azonban a kutatási eredmények ismeretében 2021 tavaszára terveink szerint már olyan eseményeket szervezhetünk – akár online is – melyekkel a megváltozott körülmények között is kiszolgálhatjuk közönségünk igényeit.

Zene határokkal: regionális jegyek az európai kortárs zenében

SZIGETI MÁTÉ CSABA

University of Southampton, zeneszerző

mateszigeti@gmail.com

Kulcsszavak: kortárs zene, zeneszerzés, globalizáció

Kutatásomban arra keresek választ, hogy léteznek-e olyan jegyek, amelyek alapján a regionális kultúrák egymástól megkülönböztethetővé válnak a kortárs (hangversenytermi) zene nemzetközi színterén belül. Ez a vizsgálat kiváltképp érdekes egy olyan történeti helyzetben, amely tág teret ad az interkulturális kommunikációnak, mindazonáltal az egyéni kifejezésmódok létrehozását is ösztönzi. Hipotézisem alapján ennek ellenére kimutathatók olyan tendenciák, melyek meghatározzák egyes zeneszerzőközösségek munkásságának régióként eltérő arculatát, szoros összefüggésben az adott ország(ok)ra jellemző zeneszerzés-oktatással, a zeneszerzők közösségét ért hatásokkal és a nemzetközi zenei életben betöltött szerepükkel. Ennek bizonyítására egy interjú-alapú kutatási modellen dolgozom, amellyel egyéni attitűdök, preferenciák és történeti interpretációk feltérképezése alapján vizsgálom a közösségi szemléletre mutató jegyeket.

Rémhírek és konteók pandémia idején

SZIRMAI ÉVA

SZTE JGYPK Művelődéstudományi Intézet, főiskolai docens

szirmai.eva@szte.hu

Kulcsszavak: közösségi média, összeesküvés-elméletek, vírustagadók, oltásellenesek

Egy korábbi kutatásban azokat a rémhíreket vizsgáltam, amelyek a kormányzati kommunikáció kapcsán a közösségi médiában szárnyra kaptak, elsősorban az ellenségkép alakulása szempontjából. Azt tapasztaltam, hogy a lokális kulturális tapasztalat jelentős mértékben hat ezekre. Jelen előadásomban arra teszek kísérletet, hogy megvizsgáljam, a járvány második hullámának idején milyen viszonyulásmódok válnak jellemzővé egyrészt a pandémiával, másrészt a vakcinációval szemben. Olyan orosz, amerikai és európai/magyar közösségi platformokat vizsgálok, amelyek tagadják a COVID19-fertőzés létét, illetve elutasítják az oltást. Keresem a jellemző összeesküvés-elméletek lehetséges motivációit és kulturális beágyazottságát.

Egyetemisták vallásossággal összefüggő egyes jellemzői

SZÓCS ANDOR

Debreceni Egyetem, doktorjelölt

szocs.andor.phd@gmail.com

Kulcsszavak: vallás, vallásgyakorlás, társadalmi tőke, hallgatói munkavállalás

Az elmúlt néhány évtizedben a történelmi egyházak híveinek száma nagymértékben csökkent, ugyanakkor a keresztény kisegyházak aránya másfélszeresére nőtt. Terjed az ateizmus, erősödik az individuális vallásosság, jelentősen emelkedett a vallásukat nem gyakorlók száma (KSH 2014). Ugyanakkor folyamatosan növekszik a vallásosság elfogadottsága, és erősödik az egyházakba vetett bizalom (Tomka 2009).

Egy regionális kutatási mintán keresztül fontosnak tartottuk egyrészt annak feltárását, hogy a szekularizációs tendenciák milyen mértékben vannak jelen a felsőoktatásban tanuló hallgatók körében. Másrészt kísérletet tettünk annak feltárására, hogy a vallásosság mennyiben tud társadalmi tőke termelő funkciót betölteni (Pusztai 2004, 2009; Orbán-Szántó 2016) a fizetett munkában „aktív fiatalok” körében.

A kultúrnemzetek és a globalizáció

T. MOLNÁR GIZELLA

SZTE JGYPK Művelődéstudományi Intézet, főiskolai tanár
tokene.molnar.gizella@szte.hu

Kulcsszavak: államnemzet, kultúrnemzet, nemzettéválás és modernizáció, kultúraváltás és annak hiánya

Napjainkban egyre erősebben tapasztaljuk hazánkban és térségünkben azt a kulturális (és politikai) demagógiát, gyakran történelemhamisításra épülő emlékezetpolitikát, amely szembeállítja a tradicionális nemzeti kultúrát a modernizációhoz, s még inkább a globalizációhoz való alkalmazkodás, az Európai Unióba való kulturális és gazdasági integráció szükségességével. Gyakran látjuk azt is, hogy a közép-kelet európai országok és a magyar politikusok döntéseit és szerepvállalásait a nemzetgazdasági érdekeket felülíró, sőt azzal ellentétes, irracionálisnak tűnő, kulturális meghatározottságú tényezők befolyásolják, ami előtt értetlenül állnak a nyugati politikai szereplők. Ők – kivéve néhány, a témával foglalkozó történészt – kevésbé értik ezt a régiót, az itt zajló folyamatokat, ismeretlen számukra a nemzettéválás kultúrnemzeti útja, amely mindezt befolyásolja. Az előadásban azt a történelmi meghatározottságot próbáljuk bemutatni, ami a nemzettéválás folyamatával kezdődött, s napjainkban is jelentős hatással bír a régió államainak politikai sajátosságaira, amelyek megnehezítik, s szinte lehetetlenné teszik az újabb kultúraváltást, a 21. századi globális térbe való beilleszkedést.

A rendészet nyelve: szolgál vagy véd?

TÓTH JUDIT

SZTE ÁJTK Közjogi Intézet, egyetemi docens
alkotmanyjog@juris.u-szeged.hu

Kulcsszavak: jogi nyelv, rendőrség, biztonság, humánium

A hazai rendészeti nyelv többretegű, amelyet a közigazgatás, a militáns védelmi és a szakrendészeti szolgálatok nyelve egyaránt alakított az elmúlt 100 évben. Az eddigi kutatási eredmények alapján a rendészeti nyelv rétegződését nem lehet pontosan meghatározni. Célom a magyarországi rendészeti nyelv néhány sajátosságának bemutatása, a külföldiek és a határőrizet rendészetére vonatkozó szakterületről vett példákkal. Vajon kit szolgál és véd a rendőrség? A válaszhoz a lexikai, terminológiai sajátosságok, a terminus technicusok, jellegzetes szókapcsolatok, stílusjegyek, a tagolás és központozás vizsgálatán át vezetett az út, elemezve 24 jogszabályt és törvényi indoklásokat, valamint a migrációval kapcsolatos dokumentumokat, és a rendőri nyelvhasználat két forrását is.

A család kultúraközvetítő szerepe

TŐKE ANITA

SZTE JGYPK Művelődéstudományi Intézet, MA hallgató

dptokeanita@gmail.com

Kulcsszavak: kulturális motívumok, fordított szocializáció, horizontális kultúraátadás, médiumok, globalizáció

A legrégebb és legmeghatározóbb nevelési tényező a család, amelyben a tagok teljes személyiségükkel vesznek részt, biztosítva a gyermekeknek az éréshez és fejlődéshez szükséges feltételeket. Mindeközben magatartási és szerepmintákat, családi és társadalmi értékrendszert, kulturális motívumokat közvetít, felkészítve az egyént a társadalmi szerepvállalásra. Azaz az adott közösség hagyományait, kultúráját közvetíti, kiegészítve, tovább építve saját tapasztalataival. Fontos kérdés azonban, hogy hogyan változik a család, azon belül a szülők szerepe a digitális korban, megbirkóznak-e a dinamikusan változó kihívásokkal; valamint, hogy milyen hatással van a „fordított szocializáció” a felnőttek és a fiatalok közötti viszonyra. Előadásomban rávilágítok a kultúra horizontális közvetítésének erősödésére, és annak okaira, továbbá a globalizáció, az internet és a média szerepére a fent említett folyamatokban.

Lokalitás vagy regionális egység? – A weimari konzervativizmus globális hatásai

TŐKE MÁRTON

SZTE BTK Irodalomtudományi Doktori Iskola, doktorandusz
tokemarton@protonmail.com

Kulcsszavak: regionalitás, konzervativizmus, Weimari Köztársaság, amerikai eszmetörténet

Visszatekintve bizonyosan kijelenthetjük: semmi sem gyakorolt olyan jelentős hatást a huszadik század amerikai közgondolkodására, mint a Weimari Köztársaság emigránsainak változatos gondolati rendszerei. A frankfurti kritikai elmélet, a különböző zsidó és keresztény megváltástanok, illetve az antik- és középkori világeszmék modern politikai elgondolásai mind meghatározóvá váltak a hidegháború évtizedeiben, ezek forrását azonban igen kevesen ismerték fel tudatosan. A weimari konzervatív emigránsok nihilizmus-képének és ebből fakadó modernitáskritikájának példáján keresztül a jelen előadás rá kíván világítani a lokális és a globális dinamikájának fontosságára az eszmetörténetírásban. Tudománysszociológiai kiindulópontja, hogy az ideák történetének nagy fordulói – szinte szabályszerűen – lokálisan és kulturálisan meghatározott gondolkodói körök szétterjedéséhez, akár helyzeti viszonyainak megváltozásához kötődnek: nincs ez másképp a vizsgált hagyomány három nagy szerzőjének, Leo Straussnak, Eric Voegelinnek és Henry Kissingernek az esetében sem.

Lokális kulturális elemek diffúziója a Római Birodalomban

ÚJVÁRI EDIT

SZTE JGYPK Művelődéstudományi Intézet, egyetemi docens

ujvari.edit@szte.hu

Kulcsszavak: kulturális diffúzió, interpretatio Romana, szinkretizmus

Előadásomban a globalizáció és a helyi kultúrák viszonyának egy kultúrtörténeti példáját szeretném bemutatni, a kulturális diffúzió elméletének alapján. Az európai kultúrának máig meghatározó alapja az ókori római kultúra, amelynek számos kulturális öröksége között az ún. „interpretatio Romana” jelensége a konferencia témája szempontjából kimondottan tanulságos. Ezt a kultúr- és vallástörténeti jelenséget megvizsgálva arra keresem a választ, hogy az ókori Mediterráneum népeit birodalmi egységbe vonó/kényszerítő Róma valláspolitikájának toleráns vonatkozásai hogyan eredményezték a lokális kulturális elemek birodalmi, „globalizált” változatainak létrejöttét, a különböző népcsoportok helyi kulturális hagyományainak elterjedését a birodalom területén. Az eltérő gyökerű kultúrák egymásra hatásának folyamatában mind a szinkretizmusra, mind a lokális hagyományok újraértelmezésére, jelentésbővülésére találunk példát. Az egykori Pannonia provincia régészeti anyagában az egyiptomi eredetű Izisz misztériumok emlékei ugyanúgy bizonyítják mindezt, mint a perzsa eredetű Mithrasz-kultusz fennmaradt szobrászati emlékei.

Személyes történelem. (Krusovszky Dénes: *Akik már nem leszünk sosem*)

URBANIK TÍMEA

SZTE JGYPK Művelődéstudományi Intézet, főiskolai docens
molnarne.urbanik.timea@szte.hu

Kulcsszavak: oral history, elbeszélte történelem, lokális narratívák

Krusovszky kortárs, generációs regényének főszereplője a gyermekkor helyszínére utazik. A szereplő kilép a mindennapi, megszokott életéből, azért, hogy jobban megértse azt, s az emlékei nyomába ered. A regény kérdéseinek egyike: mennyire vagyunk részei a körülöttünk zajló történéseknek. Van-e valóban olyan esemény, amihez nincs közünk, vagy részesültségünk és érintkezésünk csak a megfelelő figyelem és jelenlét kérdése-e? A regényben olyan kapcsolódási pontok és életlehetőségek merülnek fel, melyek párhuzamban állnak történelmi és aktuálpolitikai eseményekkel és létrehozzák a maguk lokális narratíváit a globális értelmezések mellett.

Közérthetőség és jog

ÜVEGES ISTVÁN

SZTE Nyelvtudományi Doktori Iskola, Ph.D. hallgató

uvegesistvan898@gmail.com

Kulcsszavak: Plain Language, közérthetőség, nyelvészet, jogi kultúra

A jogtudomány nyelve speciális helyet foglal el a szaknyelvek között, mivel egyszerre szól a szakma képviselőihez, és a laikusokhoz. Egy közérthető, jogi „metanyelv” kidolgozása minden szereplő érdeke, hiszen erősíti a jogrendszerbe vetett bizalmat, kevesebb panaszhoz, és adminisztratív teherhez vezet. Előadásomban a Plain Language Movement (PLM) hazai alkalmazási lehetőségeit, nemzetközi kontextusát keresem a fentiekre való megoldás keresése érdekében. A szükséges interdiszciplináris keret miatt röviden áttekintem az Egyesült Államokban már elért eredményeket, és a PLM megjelenését uniós szintű jogi dokumentumokban, különös tekintettel az alkalmazott nyelvészeti eredményekre.

Globális és helyi rétegek a tájházak kulturális örökségében

VERES GÁBOR

Eszterházy Károly Egyetem, egyetemi docens

vgabor6@gmail.com

Kulcsszavak: tájház, kulturális örökség rétegei, palóc életmód,

Heves megyében az első tájháznak szánt épületet 1962-ben vásárolta meg a múzeumi szervezet, mely 1963-tól kiállítóhelyként üzemel. Amikor utolsó tulajdonosa eladta a múzeum részére, az épület már ennek a korszaknak az életmódját, jellemzőit mutatta. Épületkutatás kezdődött és a szobában megtalálták a tüzelőberendezés építéskori használatának nyomait, mely nemcsak ezt a házat, hanem egykor a palóc háztípus elterjedési területét is jellemezte.

A parádi Palóc-ház rekonstrukciója, műemléki helyreállítása során azonban a korábbi időszak, állapot helyreállítása mellett döntöttek a műemlékes szakemberek, egyetértésben a muzeológusokkal, akik ennek megfelelően a ház használatának erre a korszakra jellemző bemutatását tervezték, majd valósították meg.

A előadás azt is vizsgálja a Heves megyei példákon keresztül, hogy hogyan befolyásolták az emlékezetet a műemléki helyreállítások vagy éppen azok hiánya egy-egy tájházzal kapcsolatban. Hogyan felejtődött el például az említett parádi ház 1950-es évekbeli állapota és lépett a helyére a tudomány, majd az oktatás révén a 100 évvel korábbi „állapot” az emlékezetben. Hogyan válhatott egy rekonstrukció révén a palóc életmód, lakóház emlékezhelyévé például az említett lakóház.



ÁTMENETEK – A GLOBÁLIS ÉS HELYI KULTÚRÁK HATÁRÁN Program

Megnyitó	Márc. 12. 9:00 – 09:15	
	Döbör András, az SZTE JGYPK dékánja	
		Szekcióvezető
Plenáris előadások	Márc. 12. 9:15 – 11:30	Szirmai Éva
	Keczer Gabriella	
	Kokas Károly	
Szünet (15 perc)		
	Juhász Erika	
	Gábor György	
Kávészünet (30 perc)		
II. Közművelődés	Márc. 12. 12:00– 13:15	Hangya Dóra
	Veres Gábor	
	Orbán Hédi	
	Sohajda László	
	Nagy Angelika	
Szendvicsebéd (45 perc)		



ÁTMENETEK – A GLOBÁLIS ÉS HELYI KULTÚRÁK HATÁRÁN Program

I. Kultúra 1. (irodalom)	Márc. 12. 14:00- 15:30	Újvári Edit
	Balogh Magdolna	
	Maksa Gyula	
	Proposzt Eszter	
	Bucin Mihaela	
	Urbanik Tímea	
Szünet (15 perc)		
III. Könyvtár	Márc. 12. 15:45- 16:45	Bogyó Katalin
	Andóczy Balogh Éva	
	Hevesi Andrea	
	Kulcsár Marianna	
	Piri Ildikó	
Szünet (15 perc)		
	Márc. 12. 17:00- 18:00	
	Sikaláné Sánta Ildikó	
	Lengyelne Molnár Tünde	
	Gergely-Lőrinc Ildikó	
Állófogadás		



ÁTMENETEK – A GLOBÁLIS ÉS HELYI KULTÚRÁK HATÁRÁN Program

IV. Pedagógia	Márc. 13. 09:00– 10:30	T. Molnár Gizella
	Di Blasio Barbara	
	Hevesi Tímea	
	Németh Balázs	
	Pelesz Nelli	
	Szócs Andor	
Szünet (15 perc)		
I. Kultúra 3/1. (Média, jog, nyelv)	Márc. 13. 10:45– 12:15	Bozsó Renáta
	Brachinger Tamás	
	Hetesi Erzsébet – Juhász Zoltán	
	Pusztai Virág	
	Szirmai Éva	
Szendvicsebéd (30 perc)		



ÁTMENETEK – A GLOBÁLIS ÉS HELYI KULTÚRÁK HATÁRÁN Program

I. Kultúra 2. (Művészetek)	Márc. 13. 12:45– 14:15	Urbanik Tímea
	Horváth Nóra	
	Mitnyán Lajos	
	Újvári Edit	
	T. Molnár Gizella	
	Ignác Ádám	
	Szigeti Máté	
	Tőke Márton	
Szünet (15 perc)		
I. Kultúra 3/2. (Média, jog, nyelv)	2. Márc. 13. 14:30– 15:45	Hevesi Tímea
	Dergez-Rippl Dóra	
	Tóth Judit	
	Üveges István	
	Tőke Anita	
A konferencia zárása	15:45–16:00	
	Újvári Edit intézetvezető	
	Hevesi Tímea Urbanik Tímea – a KAPOCS Kutatócsoport koordinátorai	



ÁTMENETEK – A GLOBÁLIS ÉS HELYI
KULTÚRÁK HATÁRÁN
Jegyzetek



ÁTMENETEK – A GLOBÁLIS ÉS HELYI
KULTÚRÁK HATÁRÁN
Jegyzetek



**ÁTMENETEK – A GLOBÁLIS ÉS HELYI
KULTÚRÁK HATÁRÁN**
Jegyzetek



ÁTMENETEK – A GLOBÁLIS ÉS HELYI
KULTÚRÁK HATÁRÁN
Jegyzetek



ÁTMENETEK – A GLOBÁLIS ÉS HELYI
KULTÚRÁK HATÁRÁN
Jegyzetek



**ÁTMENETEK – A GLOBÁLIS ÉS HELYI
KULTÚRÁK HATÁRÁN**
Jegyzetek



**ÁTMENETEK – A GLOBÁLIS ÉS HELYI
KULTÚRÁK HATÁRÁN**
Jegyzetek



ÁTMENETEK – A GLOBÁLIS ÉS HELYI
KULTÚRÁK HATÁRÁN
Jegyzetek



ÁTMENETEK – A GLOBÁLIS ÉS HELYI
KULTÚRÁK HATÁRÁN
Jegyzetek



ÁTMENETEK – A GLOBÁLIS ÉS HELYI
KULTÚRÁK HATÁRÁN
Jegyzetek