

## **Záróvizsga tételsor** **Televíziós műsorkészítő szak**

### **„A” tételek**

1. Hogyan építhető ki egy televízió információs bázisa? Milyen forrásokból érkehetnek be az információk? Hogyan, milyen szempontok alapján történik a feldolgozandó témák kiválasztása?
2. Ismertesse az alábbi fogalmakat: műsor, adás, műsoridő, műsorsáv, műsorstruktúra! Milyen műsorsávok vannak, melyikre mi jellemző? Milyen szempontokat kell figyelembe venni a műsorstruktúra kialakításakor?
3. Mi a televíziós dramaturgia? Milyen elemekből épülhet fel egy szerkesztett televíziós anyag? Hogyan tehető változatossá egy anyag szerkezete?
4. Mi a soundbite-technika? Milyen hangharapás-típusokat (szinkron-fajtákat) ismer? Jellemezze őket! Hogyan történik a megfelelő interjúrészletek kiválasztása?
5. Mi a felkonferáló szöveg? Milyen típusai vannak? Milyen szempontokat kell figyelembe venni a megírásukkor?
6. Mi a narráció? Milyen szerepe van egy televíziós anyagban? Hogyan döntjük el, hogy legyen-e az anyagunkban narráció? Milyen a jó narráció? Milyen a narráció és a hangharapások viszonya?
7. Hogyan épül fel egy televízió személyzeti struktúrája? Melyek azok a munkakörök, posztok, amelyekre minden televíziónál szükség van? Rövidesen ismertesse ezeket!
8. Jellemezze a televíziós újságíró, a televíziós személyiség feladatkörét, felelősségeit, viselkedését, a munkával kapcsolatos kihívásokat és elvárásokat!
9. Ismertesse az európai televíziós modellek jellemzőit, különös tekintettel az angol, a francia, német és az olasz közszolgálati televíziós modellekre!
10. Ismertesse az Amerikai Egyesült Államokra jellemző televíziós modellt a CBC, az ABC, az NBC és a CNN csatornák bemutatásán keresztül!
11. Ismertesse a kelet-közép európai közszolgálati televíziós modellt, különös tekintettel a magyar közszolgálati televíziózásra!
12. Ismertesse a kelet-közép európai kereskedelmi televíziós modellt, különös tekintettel a magyar kereskedelmi televíziózásra!
13. Ismertesse az alábbi televíziós műsортípusok jellemzőit: filmműsorok, kulturális és oktatóműsorok, szórakoztató műsorok
14. Ismertesse az alábbi televíziós műsортípusok jellemzőit: információs műsorok, gyermekműsorok, sportműsorok, promóciós műsorok

15. Mi a hír? Milyen sajátosságai vannak a hírműsoroknak? Hogyan épül fel egy televíziós híradó? Milyen típusú híradós anyagok vannak?
16. Jellemezze az alábbi műfajokat: televíziós tudósítás, televíziós riport, portréfilm, ismeretterjesztő film.
17. Mutassa be a nézettség jelentőségét a televíziózásban! Hogyan történik a nézőtábor feltérképezése? Hogyan alakult a nézettség mérése – a kezdetektől napjainkig – Magyarországon?

### **„B” tételek**

1. *Ismertesse a camera obscura elvét! Mi a blende? Mit jelent az exponálás? Hasonlítsa össze a hagyományos videokamerát és a DSLR kamerát!*
2. *Melyek a videokamera főbb részei? Forgatás előtt hogyan készítené elő a kamerát, miket kell ellenőrizni? Miket kell beállítani a kamerán a felvétel elindítása előtt?*
3. *Ismertesse a következő fogalmakat: színhőmérséklet, fehér egyensúly, fényérzékenység (ISO). Hogyan állíthatók be, mi a szerepük a mozgóképkészítésben?*
4. *Milyen kameramozgásokat ismer? Melyiknek mi a célja, mire alkalmasak? Milyen technikai eszközök segítik az operatőrt a kameramozgások kivitelezésében?*
5. *Milyen típusú objektíveket használunk a televíziózásban? Hogyan választjuk ki a témánk rögzítéséhez alkalmas objektívet? Ismertesse a következő fogalmakat: fókusz, gyújtótávolság, mélységélesség, látószög.*
6. *Ismertesse a vágókép és a plán fogalmát! Milyen plánokat különböztetünk meg? Röviden jellemezze őket! Melyiknek mi a célja, funkciója?*
7. *Milyen mikrofonokat használunk a televíziózásban? Melyik milyen műsортípushoz, forgatási helyszínhez használható?*
8. *Melyek az interjúvilágítás alapelvei? Mi a főfény, az ellenfény, az élfény és a derítőfény? Milyen a hárompontos világítás?*
9. *Milyen típusú lámpákat használunk a televíziózásban? Melyik típus mire való?*
10. *Milyen elven működik az analóg és a digitális képalkotás? Milyen televíziós szabványokat, képnormákat ismer?*
11. *Ismertesse a televíziós vágás alapelveit! Mi a szerepe a plánok sorrendjének és a ritmusnak? Hogyan befolyásolja a narráció és az aláfestő zene a vágás ritmusát? Melyek a legjellemzőbb képváltási módok?*

12. *Hogyan alakítaná ki egy induló helyi televízió stúdióját és szerkesztőségét? Milyen szempontokat venne figyelembe? Milyen alapvető technikai eszközökre, berendezési tárgyakra lenne szükség? Milyen tereket alakítana ki?*
13. *Hogyan rendezné be a stúdiót egy 3 alakos stúdióbeszélgetéshez? Felülnézetből rajzolja le, hogy hol foglalna helyet a műsorvezető és a vendégek, hová helyezné a kamerákat? Ismertesse, hogyan állítaná be a fényeket!*
14. *Hogyan lesz az információból szerkesztett televíziós anyag? Ismertesse a folyamatokat az előkészületektől az adásba kerülésig!*
15. *Mi az eseményrögzítés és az eseményközvetítés? Milyen alapvető technikai eszközökre és humán erőforrásra van szükség hozzájuk?*
16. *Milyen dokumentumok, adminisztrációs eszközök segítik a televíziós munkát? Definiálja a következő fogalmakat: diszpozíciós táblázat, adásterv, adásmenet, műsorkísérő. Mit tartalmaz a szerkesztői munkalap? Hogyan kell megírni egy jó színopszist?*
17. *Ismertesse a sajtótájékoztató fogalmát, típusait! Hogyan végzi a munkáját a stáb a sajtótájékoztatón, milyen feladatok hárulnak az egyes stábtagokra?*